

De kritiske revisorers beretning for Autors regnskab 2022

Vores arbejde vedr. regnskabet startede, da vi mandag den 6. februar 2023 modtog regnskabet.

Vi mødtes derefter 9. februar på Autor og deltog senere på dagen i bestyrelsens møde under punktet om vores tilbagemelding, Da vi på dette tidspunkt ikke havde haft lejlighed til at afklare nogle af vores spørgsmål havde vi efterfølgende et telefonmøde med foreningens sekretariatschef.

Fra vores standpunkt synes vi at kunne konstatere, at regnskabet tegner et retvisende billede af foreningens økonomi og dispositioner. Vi føler os godt oplyst om hvad pengene går til.

Vi har haft enkelte spørgsmål til de administrative udgifter som vi har fået besvaret tilfredsstillende ligesom vi har drøftet nogle spørgsmål indenfor det juridiske og det skattemæssige område.

Vi har også haft spørgsmål til evt. likviditetsmæssige udfordringer og fået bekræftet, at der er aftaler med KODA som dækker foreningen af i den henseende.

Den største post i regnskabet er legatpuljen på over 5 millioner kr.

Autor har stor fokus på at få midlerne ud at arbejde i musikmiljøerne i form af arbejdslegater m.v. og dette tages godt imod. Så godt endda at der må gives afslag på mere end halvdelen af alle ansøgninger. Som legatudvalget skriver, er der ansøgninger, som af formelle årsager får afslag. Men der gives, så vidt vi forstår, også afslag til ellers kvalificerede ansøgere/ansøgninger. Så midlerne rækker altså ikke, hvilket vi som kritiske revisorer må beklage.

For at bringe tingene i perspektiv:

- Autor modtager over 2500 ansøgninger, hvilket er det samme antal som DPA og Komponistforeningen modtager – tilsammen. Stort set alle Kodamedlemmer kan søge alle puljer under Koda Kultur og foreningerne bestemmer selv hvilke formål de støtter.
- Efter tallene i Koda Kulturs årsrapport for 2021 kan det ses, at Autors uddelinger af, hvad der rubriceres som arbejdslegater, udgør ca. 5,2 millioner kr.
- Dansk Komponistforening har en arbejdslegatpulje, som er ca. halvt så stor som Autors, og de har dernæst en pulje til bestillingshonorarer. Tilsammen er disse puljer på niveau med vores arbejdslegatpulje.

- DPAs store pulje er til PR og promovering efterfulgt af en elitepulje og en akut markedspulje. Disse 3 puljer er sammenlagt i niveau med Autors arbejdslegatpulje.
- Musikforlæggernes store puljer er til musikudgivelser og til PR og markedsføring. Tilsammen er disse puljer større end vores arbejdslegatpulje. Puljerne kan dog alene søges af de 33 medlemmer af Musikforlæggerne i Danmark.
- Koda administrerer i dag en større andel af de kulturelle midler. De store puljer, som hver er større end vores arbejdslegatmidler er Projektlegatpuljen samt Udgivelsespuljen.

På nær Musikforlæggernes puljer så må de som administrerer puljerne må som sagt ikke kræve specifikke foreningstilhørsforhold udover medlemskabet af KODA for de nævnte puljer, så vores medlemmer har i virkeligheden mange muligheder for at blive støttet. Vi så gerne at dette blev gjort overskueligt og lettere tilgængeligt for vores medlemmer.

En ligestilling af musikkens ophavspersoner er jo i alle Koda-interessenters interesse, men kan vi acceptere denne fordeling, når vi oplever at nogle midler bliver "hegnet ind" hos de andre foreninger.

Når man ser bort fra administration, så er den næststørste post i vores regnskab midlerne til kulturpolitik på 1,9 million kr.

Vi havde en drøftelse med bestyrelsen om, hvordan foreningen agerer på det kultur- og musikpolitiske område, hvor agendaer som kønspolitik, sexisme m.v. indimellem dominerer.

Men der skal være tale om balance og fokus. Allervigtigst er det samtidig at holde blikket stift rettet mod de udfordringer vi møder i det økonomiske, den pressede ophavsret, vores vigende indflydelse i Koda, mediernes musikforbrug osv. osv. Kort sagt, vores overlevelsesmuligheder.

For som vedtægternes paragraf 2 statuerer: "Autor har til opgave at varetage medlemmernes faglige, kulturpolitiske, juridiske og økonomiske interesser."

For de Kritiske revisorer i AUTOR:

Leif Ernsten

Bent Malinovsky