



Vil du stille op som suppleant til Autors bestyrelse ifm. XGF 2. oktober 2024?

Hvis du vil stille op som suppleant til Autors bestyrelse, har du mulighed for at præsentere dig på forhånd. Så vil Autors medlemmer få større indsigt i, hvem du er, og de holdninger, du repræsenterer. Det gør valgprocessen mere kvalificeret.

Præsentationer bliver lagt på hjemmesiden sammen med andet relevant materiale til generalforsamlingen.

Vil du stille op som suppleant, bedes du udfylde følgende:

Navn: William Dion.

Mit navn er William Dion (-dansk mor, fransk far). Jeg har altid været komponist / musiker, og har været medlem af Autor siden 80'erne (jeg er 62), og har altid været meget stor tilhænger af, at der var en forening som Autor. (Jeg har nu profil på Spotify med egne kompositioner / eget projekt med udgivelser (nu på dansk) under eget navn: "William Dion").

Mine "mærkesager", hvis man kan sige det sådan, er,

1. at jeg gerne vil være med til at bedre forholdene for komponister og musikere. (Jeg måtte selv "bedre forholdene for mit liv og mit eget virke", siden 90'erne, ved at spille andres numre i band, og turnere med det, samt i alle årene, siden slut firserne- ved at tage andet arbejde i en beslægtet branche sideløbende (lydstyr, teknisk support og salg til musikere, lydfolk, udlejere etc).)

Et eksempel på noget jeg godt kunne tænke mig, er, at der skal være meget nemmere adgang til "spillested" som man kan booke til opstart af live optrædener (f.eks. kan nævnes Metronomen på Frederiksberg, der kan bruges af alle (man kan relativt let blive godkendt til det), man skal blot selv stå for det hele på dagen. Dog tænker jeg at der skal være langt bedre akustik (og f.eks. bar-forhold) end der er på Metronomen, nu.)

-Jeg ved der er mange der har været i samme situation (eller er i samme situation nu), med det med at blive "tvunget over i andre brancher", og jeg kunne godt tænke mig at deltage i arbejdet for at forbedre forholdene (hvis muligt), så komponister ikke så hurtigt bliver tvunget over i andre brancher, og da så må, i større eller mindre grad, ophøre med at skabe kunst. Eller giver helt op.

2. Jeg har altid været forkæmper for Klima og miljø -især siden det blev rigtig kendt, at Klima krisen er en stor udfordring, globalt. Dette har ingen forbindelse til mine tanker mht kunstnerens muligheder. Men det kan da være, at man kan finde en kobling (i forb. med bestyrelsens arbejde), men det har jeg ikke pt overblik over.



Jeg har ikke erfaring med bestyrelses arbejde, men har været beslutnings-ansvarlig leder (især i mit sidste job) og siddet i skolerådet (datters skole) :-)